

QUASAR[®]

PRÉ E POWER QA-2300



- DISSIPACÃO EXTERNA PADRONIZADA
- CIRCUITOS PROFISSIONAIS "PLUG IN" BANHADOS EM OURO
- CHAVE CONVERSORA PARA MONO
- ALTO FATOR DE AMORTECIMENTO
- CONTROLE INDEPENDENTE PARA EQUALIZAÇÃO DYAC (EXCLUSIVIDADE QUASAR) NOS CANAIS ESQUERDO E DIREITO
- RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 10 CICLOS A 50.000 CICLOS
- TORNA DESNECESSÁRIO O USO DE DOLBY PELA AÇÃO DO PROCESSO DYAC[®]

Manual de Instrução - QA-2300

1 - INSTALAÇÃO:

Antes de mais nada, leia o cumprimento pela sua saúde. Finalmente você está de posse de um amplificador com as mesmas características dos mais modernos fabricados no exterior.

É importante a observância deste manual para a correta ligação e utilização do QA-2300 visando, desta forma, melhor desempenho, satisfação e segurança.

NÃO LIGUE SEU AMPLIFICADOR ANTES DA LEITURA COMPLETA DESTA MANUAL

2 - LOCALIZAÇÃO E FIXAÇÃO:

Em primeiro lugar deve-se preocupar com a localização. O QA-2300, por ser um amplificador de alta potência, necessita de ar ao redor de seus dissipadores térmicos. A ventilação é essencial para a manutenção da temperatura ideal do trabalho.

Não se deve apoiar nada sobre o QA-2300, a fim de não obstruir a circulação de ar pelas aberturas dos dissipadores.

No caso da montagem em "Rack" fechado, é conveniente proporcionar uma boa ventilação forçada ou aberturas laterais. Evite levantar o fuso e apertar pelo painel.

Depois de instalado e apertado, verifique se a rede de alimentação é de 110 ou 220V.

Coloque a chave seletora de voltagem do painel traseiro na posição correspondente à tensão de rede local. O diagrama do mesmo mostra uma instalação típica do aparelho, contudo outras combinações poderão ser usadas com ótimos resultados, desde que sejam utilizados equipamentos subjacentes com as especificações do QA-2300.

Os fios de entrada e saída deverão ser colocados antes de ligar o aparelho à rede de alimentação, evitando danos possíveis aos acessórios.

3 - ENTRADAS SITUADAS NO PAINEL TRASEIRO:

3.1 - Toca-Discos:

Específica para toca-discos com cápsulas magnéticas, possuindo o amplificador, nessa entrada, a equalização já concebida como RIAA, e evitando o uso de réplicas do tipo cômico.

O cabo blindado contendo "chips" RCA que vem do toca-discos, deverá ser ligado nas entradas de PHONO. No manual do toca-discos incluem-se, geralmente, a cor do conector correspondente a cada canal e quem deverá ser ligado ao amplificador esquerdo (left), direito (right).

O fio terra (ground) do toca-discos é ligado ao GND no amplificador. Todavia, alguns toca-discos possuem duas ligações (Thorns). A tomada de força do toca-discos pode ser ligada à tomada SWITCHED do amplificador, no painel traseiro.

3.2 - Gravador:

O cabo blindado que liga o gravador ao amplificador deverá ser ligado conforme o manual do gravador, de acordo com as cores correspondentes às entradas e saídas. Nas saídas (output) do gravador, esquerdo (left), direito (right), deverão ser ligadas às entradas TAPE do amplificador. Se com o gravador for fornecido o cabo com conector DIN, este será ligado ao amplificador em DIN, substituindo o cabo com conectores RCA.

A tomada de força do gravador pode-se ligar à tomada UNSWITCHED de amplificador no painel traseiro.

3.3 - Sintonizador AM e FM:

O cabo blindado contendo "chips" RCA, fornecido com o sintonizador, deverá ser ligado nas entradas de TUNER.

A cor do conector correspondente a cada canal encontra-se no manual do sintonizador, devendo-se ligar ao amplificador esquerdo (left) e direito (right).

A tomada de força do sintonizador pode-se ligar à tomada UNSWITCHED ou SWITCHED do amplificador no painel traseiro.

3.4 - Misturadores, Linhas de Audio, outro Gravador ou Pré-amplificador:

Deverão ser ligados através de cabos blindados contendo "plug" tipo "jack", permitindo ao estereofônico, onde se usam somente a conexão de ponte e de terra (cordeão de "jack") na entrada AUX. REMOTE, ou utilizar cabos com conectores RCA na entrada AUX.

3.5 - Microfones Quasar, Microfones de baixa impedância ou outro toca-discos:

Devendo ser ligados através do cabo blindado simples, contendo para cada canal "plug" do tipo "jack" estereofônico, onde as conexões do ponto e do meio são ligadas em curto circuito ao "vivo" do cabo e a da conexão no terra do cabo (verão).

O "jack" assim montado deverá ser ligado à entrada AUX. REMOTE do amplificador, no canal correspondente, esquerdo (left), direito (right).

Os microfones QUASAR são ligados diretamente à mesa estúdio, com esta modalidade. Outros misturadores pedem a colocação intermediária do pré-amplificador QA-110 para cada microfone, conectando-se o pré também com conectores deste tipo.

Outro toca-discos necessita da colocação intermediária do pré-amplificador QA-110 com idêntica ligação.

4 - SAÍDAS SITUADAS NO PAINEL TRASEIRO:

Todas as saídas com ação do controle de tonalidade tipo "DYAC".

4.1 - Gravadores:

As entradas (input) do gravador serão ligadas nas saídas "Recorder" (left e right) do amplificador.

A tomada de força do gravador pode ser ligada à tomada UNSWITCHED do amplificador no painel traseiro.

4.2 - Outros amplificadores:

Os cabos blindados contendo "plugs" RCA comandarão outros amplificadores, devendo ser ligados nas saídas "Line" deste amplificador. Se o sinal for excessivo, apresentando distorção, use a saída "Recorder".

4.3 - Outros aparelhos, como o Equalizador, Mixer, etc.:

Consulte o manual fornecido com os respectivos aparelhos.

4.4 - Caixas Acústicas:

Podendo ser conectadas 2 ou 4 acústicas de potência observando-se as impedâncias corretas.

Utilize-se caixas de 8 ou 16, polarizadas, com o comprimento necessário para a instalação. Nos entre-ferros de cada fio deve-se colocar dois terminos.

O fio que liga o borne positivo do caixa liga também o borne positivo (vermelho) do amplificador e o borne negativo (de caixa ao negativo) ligado ao amplificador. Os fios ligados na caixa do lado esquerdo são ligados aos bornes "left" A ou B. Os fios ligados na caixa do lado direito são ligados aos bornes "right" A ou B.

Se tiver usadas 4 caixas disponíveis em uma sala, o lado esquerdo da frente deverá ser ligado aos bornes "left" A e o do lado esquerdo do fundo aos bornes "left" B. A do lado direito do fundo será ligado aos bornes "right" A e a do lado direito do fundo aos bornes "right" B.

5 - Operação:

Extensas listas de ligações, o seu amplificador QA-2300 estará pronto para ser operado (as ligações de conexão à montagem).

5.1 - ON/OFF - Liga/Desliga (painel frontal):

O sistema será ligado quando a respectiva chave for acionada na posição ON, acendendo a luz vermelha ao lado da chave ON/OFF. O volume deverá sempre ficar no sentido anti-horário (zero), no momento da ligação inicial.

5.2 - Seletores:

5.2.1 - Funções (Functions):
Este seletor possibilita a seleção das entradas conectadas ao amplificador, devendo ser sempre manipulada com o controle de volume reduzido, evitando danos aos componentes por algum sinal virtualmente alto.

5.2.2 - Tuner:

Para a entrada de sintonizador AM-FM.

5.2.3 - Phono:

Para a entrada de toca-discos com cápsula magnética.

5.2.4 - Tape:

Para a entrada de gravador.

5.2.5 - Aux.:

Para a entrada de misturadores, linha de áudio, outros gravadores, toca-discos ou outro pré-amplificador.

5.2.6 - Aux-Remote:

Para a entrada de microfones, outros toca-discos, gravador, misturador ou pré-amplificador.

5.3 - Modo (modo):

5.3.1 - Reverse/Stereo:
Essa chave possibilita a inversão dos canais na reprodução com a chave em reverse. O lado esquerdo reproduzirá o canal direito e vice-versa.

5.3.2 - Stereo/Mono:

Permite a ligação do sistema em estéreo ou monofônico.

5.4 - High Cut:

Na posição High Cut liga-se os filtros de agudos para ambos os canais, desligando-se na posição OFF. Esta função é destinada à eliminação de chiados, substituindo a redução convencional.

5.5 - Low Cut:

Na posição Low Cut liga-se os filtros de graves para ambos os canais, desligando-se na posição OFF. É indispensável o seu uso para a redução das vibrações de toca-discos ou de baixa frequência.

5.6 - Tape Monitor:

5.6.1 - Posição Play:
Com esta função controla-se o nível de potência interno do amplificador, através dos controles de balance e volume, diretamente ao gravador, servindo, assim, para a monitoração de sinal durante ou após a gravação.

5.6.2 - Posição Source:

A saída do controle de tonalidade é ligada aos controles de balance e volume do canal de potência, permitindo-se as demais fontes de sinal já ligadas ao amplificador com a correção de graves e agudos.

5.7 - Controles:

5.7.1 - Tonalidade:

Os controles são separados para os canais esquerdo e direito. Na posição "Flat" (plano) a resposta de frequência é totalmente plana.

5.7.2 - Bass:

Os controles graves têm início na posição "flat" e giram no sentido anti-horário, aumentando o nível das sinais nas frequências menores que 1000 Hz. Os graves podem ser controlados independentemente para os canais esquerdo e direito, acionando "à vontade" o ponto de início ou retrocesso de agudos (DYAC).

5.7.3 - Treble:

Controla os agudos. Tem início na posição "flat", girando no sentido horário, aumentando o nível das sinais nas frequências acima de 1000 Hz. Os agudos podem ser controlados independentemente para os canais esquerdo e direito, bem como escolhendo "à vontade" o ponto de início ou retrocesso de agudos (DYAC).

5.7.4 - Volume:

Ajusta simultaneamente nos dois canais a potência de saída não afetando os níveis de gravação e de linha.

5.7.5 - Balance:

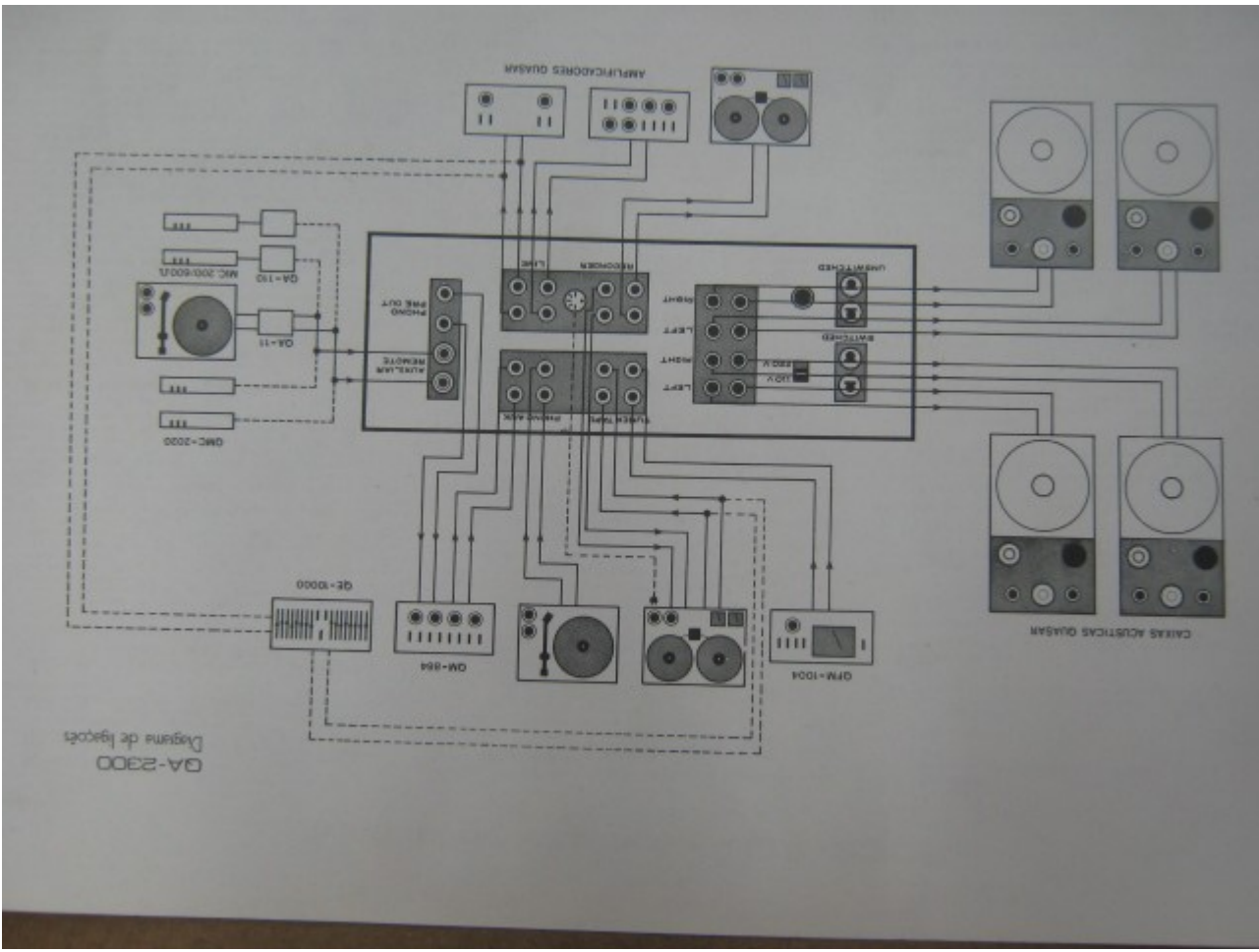
Permite a equalização entre canais de potência de saída. Ao girar para a esquerda (L), o canal esquerdo permanece inalterado e o direito é reduzido até o ponto zero. Ao girar para a direita (R), o canal direito permanece inalterado e o esquerdo é reduzido até o corte total.

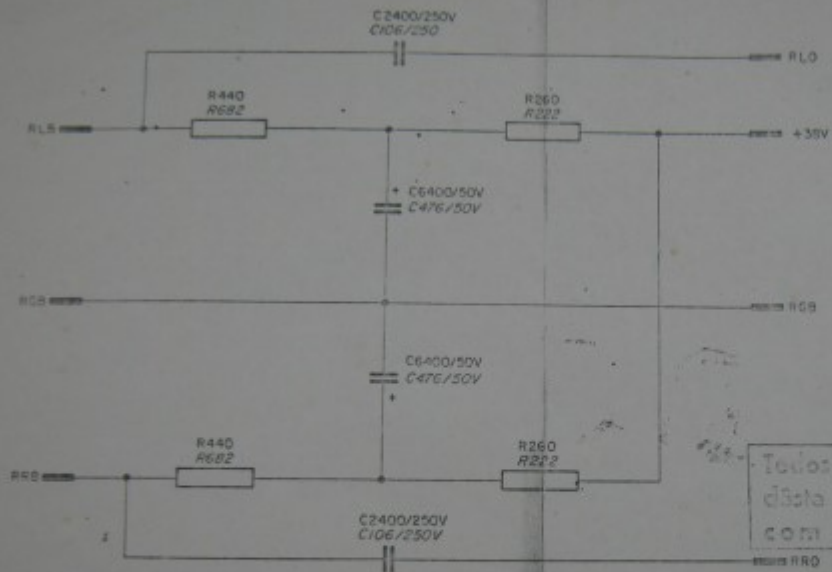
5.8 - Seletor para caixas acústicas:

Permite a escolha das saídas: Fones A, B, A + B e em Matrix. As saídas são ligadas de modo a permitir a reprodução de uma das espécies de gravações estéreo em EVR, ou a geração de efeito quadrofônico com disco estéreo normal.

5.8.1 - Phono:

A saída para Fones (Phono) está sempre ligada, seja qual for a posição do seletor. O seletor na posição Phono desliga as saídas A e B dos acústicos.



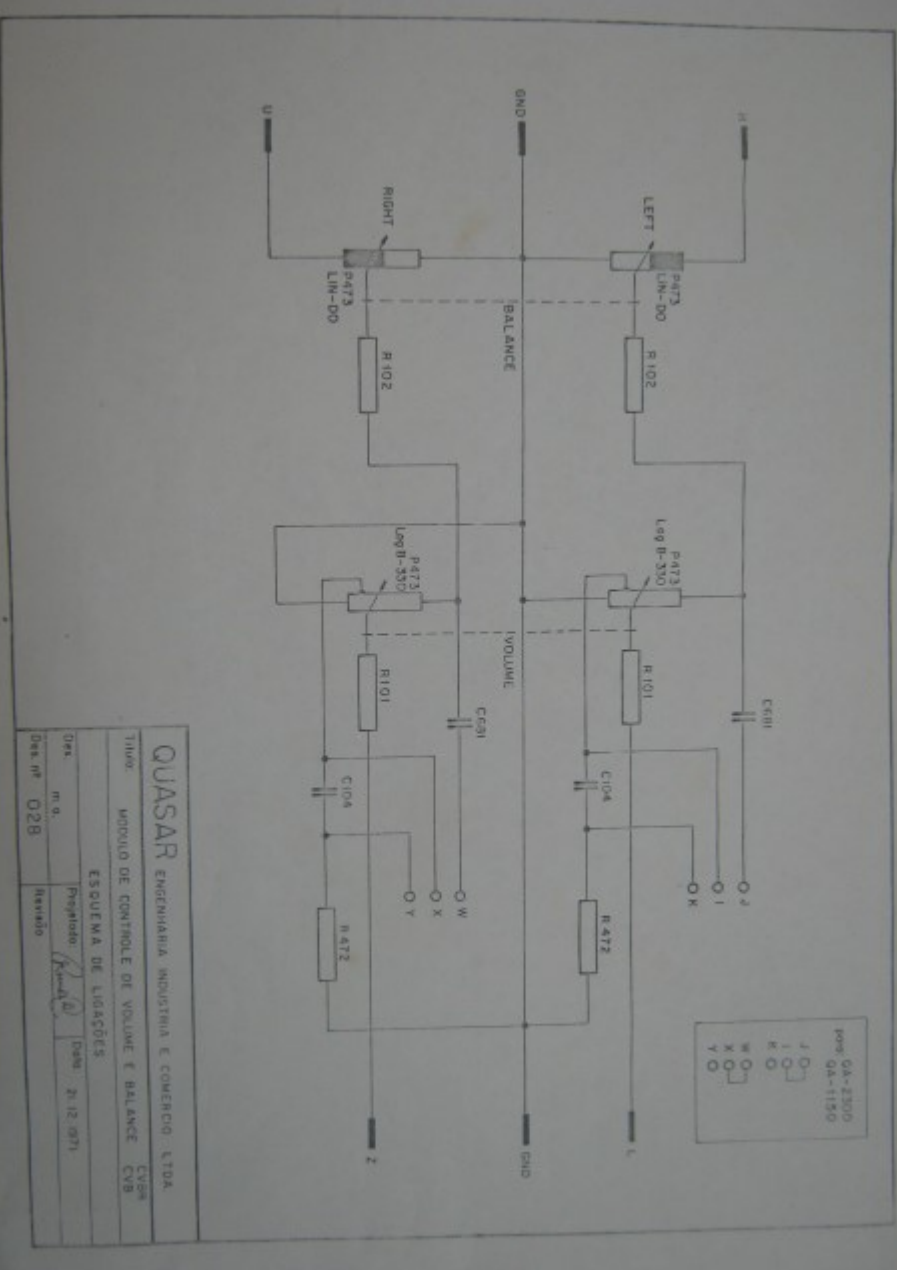


L1
 BOM
 10/10/71

Todos os circuitos e processos
 desta equipamento estão
 com Pat. Reg.

CÓDIGO QUASAR
 Escrito vertical * antigo
 * inclinado * atual

QUASAR ENGENHARIA INDUSTRIA E COMERCIO LTDA.			
Titulo: MÓDULO DE POLARIZAÇÃO PV PRÉ REMOTO RPB			
ESQUEMA DE LIGAÇÕES			
Des. m. a.	Projetado: <i>R. B. D.</i>	Data: 21.12.1971	
Des. nº 029	Revisão		



QA-2300
 para QA-1150
 J-O
 I-O
 R-O
 M-O
 X-O
 Y-O

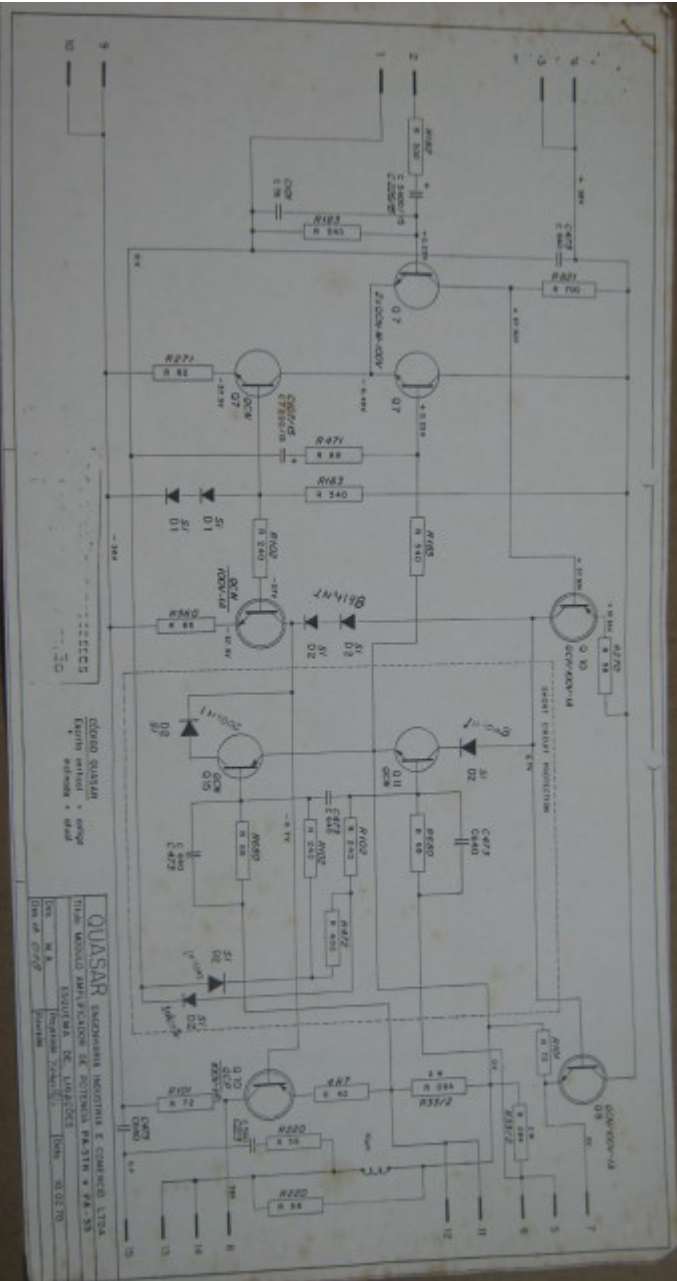
QUASAR ENGENHARIA INDUSTRIAL E COMERCIO LTDA.
 CVM
 CNB

Tipo: MÓDULO DE CONTROLE DE VOLUME E BALANCE

Projeto: *[assinatura]* Data: 21.12.97

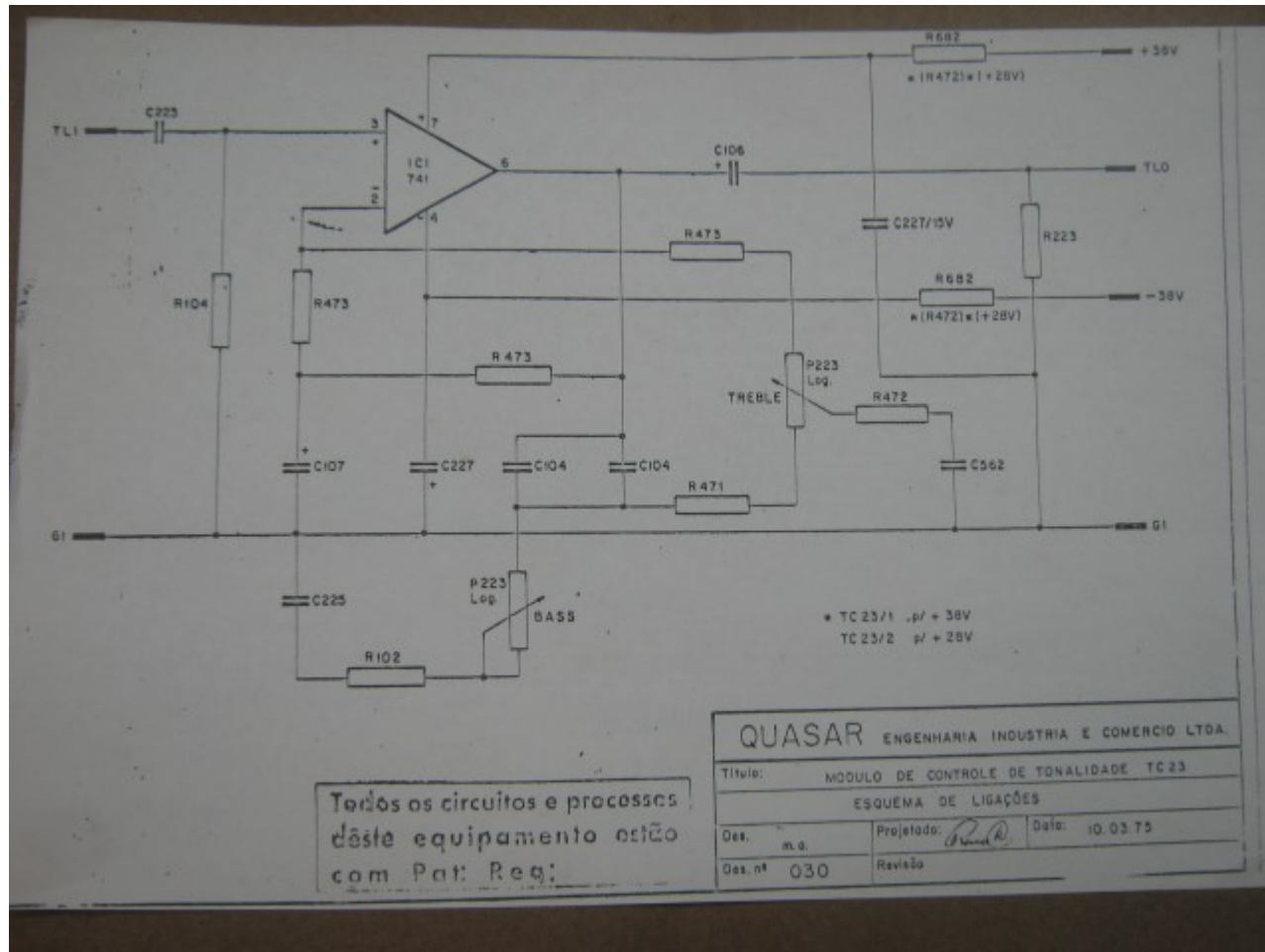
Des. nº: 028

Revisão:



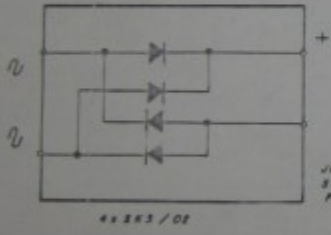
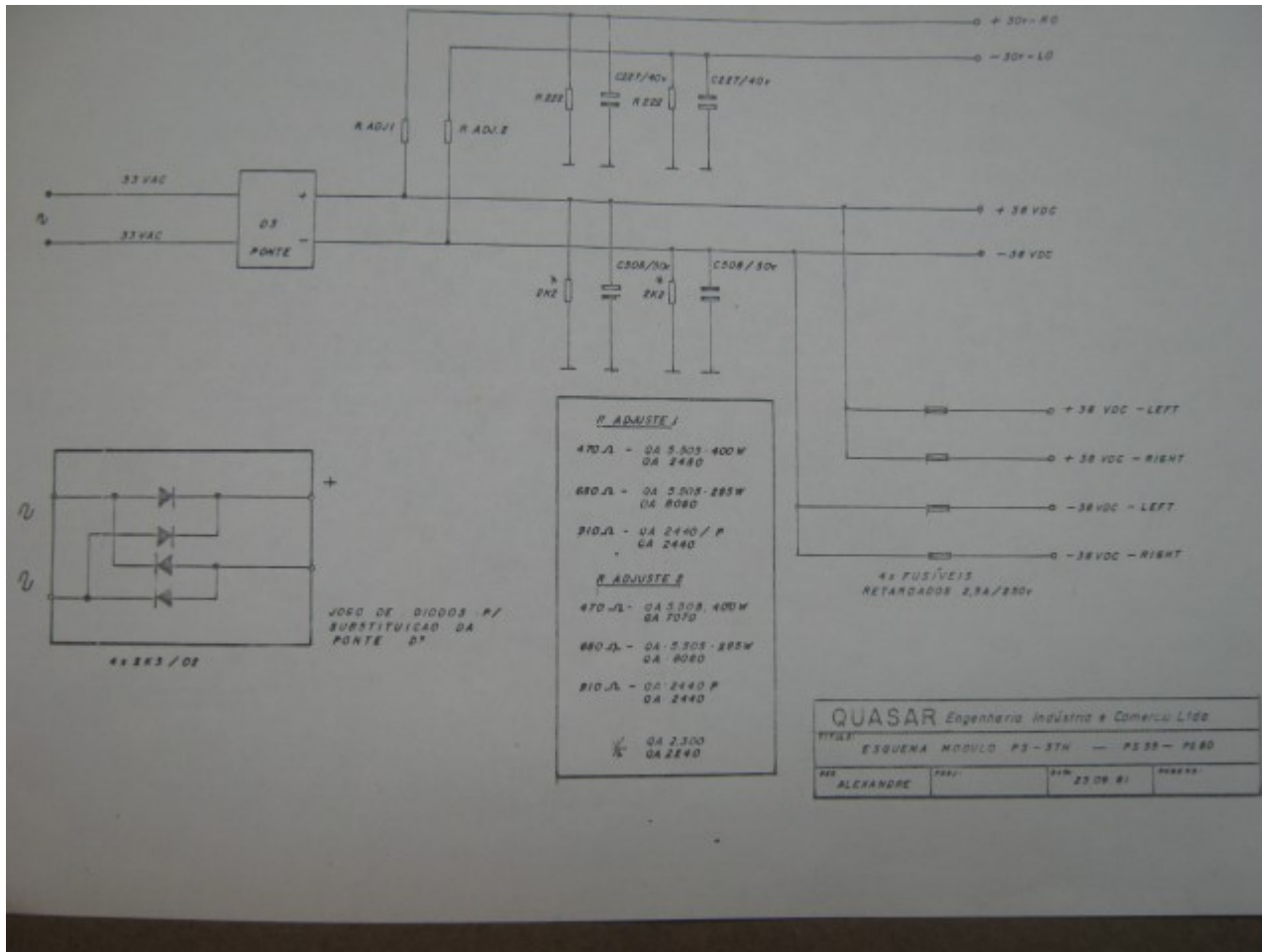
DESKIN SUKSES
 EXPERT REPAIR & JUALAH
 REPAIRING & JUALAH

QUASAR INDONESIA INDIPTA & COMPANY, LTD.
 THE WORLD PARTS CENTER OF SERVICE PARTS & FA. 35
 No. 1111, Kuningan Street, Jakarta, Indonesia
 Tel. (021) 731 1111



Todos os circuitos e processos
 deste equipamento estão
 com Pat. Reg.

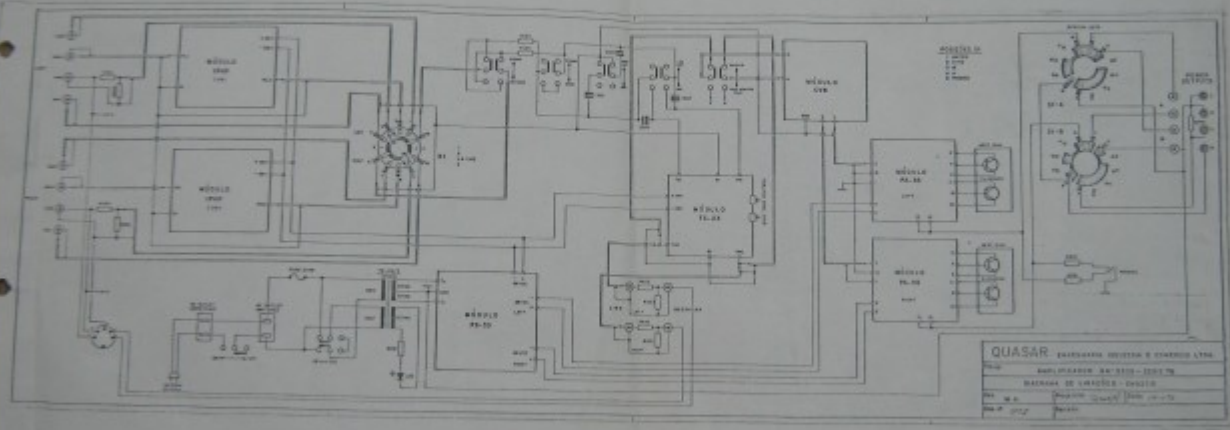
QUASAR ENGENHARIA INDUSTRIA E COMERCIO LTDA.			
Título: MÓDULO DE CONTROLE DE TONALIDADE TC 23			
ESQUEMA DE LIGAÇÕES			
Des. n.º	Projelado:	Data: 10.03.75	
Des. nº 030	Revisão		



VORO DE DIODOS P/
SUBSTITUICAO DA
PONTE D3

- R ADJUSTE 1**
- 470 Ω - 04 5.303 - 400W
 - 04 2440
 - 680 Ω - 04 5.303 - 295W
 - 04 8080
 - 310 Ω - 04 2440 / P
 - 04 2440
- R ADJUSTE 2**
- 470 Ω - 04 5.303 - 400W
 - 04 7070
 - 680 Ω - 04 5.303 - 295W
 - 04 8080
 - 310 Ω - 04 2440 P
 - 04 2440
- 04 2.300
- 04 2240

QUASAR Engenharia Indústria e Comércio Ltda			
TIPO: ESQUENA MÓDULO PS-37W - PS38 - PE80			
REV:	PROJ:	DATA:	ASSINA:
ALEXANDRE		23.09.81	



QUASAR - LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO S.A.
 CALLE 100 # 100 - 1000000
 BOGOTÁ - COLOMBIA
 TEL: 261 1000
 FAX: 261 1000